

# LA VANGUARDIA del Espectáculo

## Drácula, en la pantallita de los sueños

«El poder de los vampiros reside en que muchos no creen en ellos.»  
(El Dr. Van Helsing, en «Drácula».)

«Un buen filme de horror implica un acto volitivo de fe. No creemos, pero queremos creer.»  
(René Jordan.)

De un tiempo a esta parte, y a través de «comics», de revistas especializadas, de libros o películas, el género terrorífico experimenta un notorio auge entre nosotros. Ello debería preocuparnos si, como se afirma, el esplendor del género ha estado íntimamente ligado a los períodos de inestabilidad económica y social. Semejante conclusión nos traslada también al discutido ensayo de Siegfried Kracauer, «De Caligari a Hitler», en el que su autor viene a demostrar, en ocasiones con dogmatismos innecesarios, que el cine expresionista alemán no fue otra cosa que una premonición del nazismo.

A menudo, la ciencia-ficción encubre igualmente nuestro miedo ante un futuro dominado por la computadora. Un futuro que pretendemos dominar mediante pobres visiones anticipadoras, en las que nos refugiarnos buscando una tranquilidad momentánea. En definitiva, ¿por qué no va a sernos posible controlar el futuro si somos capaces de prefigurárnoslo literariamente? El tema es muy sugestivo, ciertamente, pero escapa a los límites de este artículo. Sin embargo, quisiera apuntar, ¡para tranquilizarnos!, que seguramente el actual apogeo del género de terror escape, dentro de lo posible, al condicionamiento económico-social, revelándose como un intento de recuperación de una serie de manifestaciones artísticas que hasta no hace mucho eran englobadas bajo la denominación de «producto subcultural». En el campo específico del género de terror, tal recuperación tiene también mucho que ver con la llamada «sensibilidad camp».

Sabrán perdonarnos el lector si le hemos endilgado tan largo preámbulo sólo porque, desde el pasado domingo, el espacio «Cine Club» de la Segunda Cadena nos viene ofreciendo una retrospectiva del Conde Drácula, tras el éxito que obtuvo el ciclo dedicado a Frankenstein. Existió otro de intermedio, ya en la Cadena que está al alcance de todos los españoles, dedicado al cine fantástico y que, por desgracia, quedó en intento porque hubo quien estimó que la interrupción en la pantallita de los sueños de «King-Kong» y la mujer pantera podía dañar nuestra delicada sensibilidad. Fue una verdadera lástima, ya que el susodicho ciclo de cine fantástico, inaugurado con esa obra maestra del cine y —mira por dónde— también de la ternura y de la poesía, que es «King-Kong» (1933), había despertado extraordinario interés.

Lo anterior nos recuerda lo difícil que resulta discernir entre cine fantástico y cine de terror. Así, se da la paradoja de que mientras el mito de Frankenstein figura en las antologías consagradas a ambos géneros, el Conde Drácula, mucho más modesto, sólo aparece en los estudios sobre cine terrorífico. Uno entiende —y, según parece, también los franceses— que terror y fantasía se complementan mutuamente. Es más: los elementos de ciencia-ficción existen en Drácula, por primarios que éstos se nos antojen. En definitiva, «cine fantástico» es un término más amplio, más sugerente.

Pero dejémosnos de digresiones más o menos justificadas para centrarnos en el tema. Nuestra primera reacción ante el ciclo dedicado a Drácula es de sorpresa por la ausencia de dos obras que, al menos a primera vista, nos parecen imprescindibles en el cine vampírico. Se trata, naturalmente, de «Nosferatu» (F. W. Murnau, 1922) y «Vampyr» (Carl Dreyer, 1932). En lo que respecta a «Nosferatu», la mención es obligada porque el filme —uno de los más importantes de toda la historia del cine— estaba claramente inspirado en el «Drácula» de Bram Stoker (1847-1912). Pero, al igual que en el caso de «Der Januskopf» (1920), inspirado en el «Dr. Jekyll y Mr. Hyde», de Robert Louis Stevenson, Murnau y sus colaboradores cambiaron el nombre de los personajes y algunos pasajes del argumento, con el único propósito de no satisfacer los derechos de autor. En última instancia, y por mucho que sea nuestro rigor, es disculpable que los programadores de la retrospectiva, supeditados siempre al factor tiempo, se hayan aprovechado de la ausencia del nombre de Drácula (verdadera marca de fábrica) para dejarnos sin «Nosferatu» y «Vampyr».

Como era de esperar, la inauguración del ciclo ha corrido a cargo del «Drácula» rodado por Tod Browning en 1931, año en que la depresión económica alcanza su más alto nivel en Estados Unidos y que señala asimismo el establecimiento de la firma Universal como máxima autoridad en cine de terror. (Si hemos de creer el testimonio de William Henry Pratt —que era más conocido bajo el nombre de Boris Karloff—, la Universal estaba al borde de la quiebra cuando le ofreció el papel de Frankenstein, que previamente había rechazado Bela Lugosi, en el filme de James Whale «El Doctor Frankenstein», que data igualmente de 1931.) Tod Browning, payaso de circo, actor cómico y asistente en varias cintas de Griffith, responsable del mito Lon Chaney y autor de dos obras maestras —«Freaks» y «The devil dolls»—, establece en su «Drácula» las bases de la serie, incluyendo ya (aunque algunos opinen lo contrario) el enfoque marcadamente erótico que en el futuro caracterizará al siniestro personaje. Por otra parte, el actor húngaro Bela Lugosi quedaría identificado desde entonces con el Conde de Transilvania, resultando víctima de su propio mito.

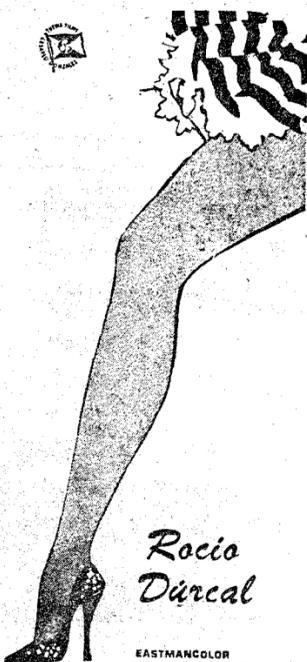
Digamos para concluir que —de no producirse variaciones— el resto del ciclo estará compuesto por las siguientes películas: «La hija de Drácula» (Lambert Hillyer, 1936), «El hijo de Drácula» (Robert Siodmak, 1943), «La sangre de Drácula» (Herbert L. Strock, 1957), «La vuelta de Drácula» (Paul Landres, 1958) y «Las novias de Drácula» (1960), única representante de la brillante etapa iniciada por la productora británica Hammer Films y de sus renombrados especialistas, el director Terence Fisher y el actor Christopher Lee. Etapa en la que la perversión sexual de Drácula, e incluso la de sus propias víctimas, alcanza límites insospechados. La sangre, gracias al color, nos será mostrada además como un recurso decididamente estético.

Pero, ¿han existido alguna vez los vampiros? Fue nada menos que Juan Jacobo Rousseau quien escribió lo siguiente: «Si ha habido en el mundo una historia garantizada, es la de los vampiros. No falta nada: informes oficiales, testimonios de personas atendibles, cirujanos, sacerdotes, jueces...».

Luis BONET MOJICA

## AMERICA GOYA SELECTO VERSALLES

PROXIMO LUNES  
Inmejorable programa



Rocio Durcal

## Las Leandras



(Mayores de 18 años)

## AUDICIONES DE SARDANAS

Sábado, 10, por la tarde:  
BARCELONA, a las 7.30, en la Av. de la Catedral, c/obra «La Principal del Llobregat».

Sábado, 10, por la noche:  
Lloret de Mar, a las 10, en la Plaza de la Vila, c/obra «Caravana».

Calella, a las 10, en la calle de San Antonio, c/obra «Maresme».

Granollers, a las 10, en la Plaza Porxada, c/obra no determinada.

Sabadell, a las 10, en el Colegio de los Salesianos, c/obra «La Principal del Vallès».

Badalona, a las 10, en el Club Náutico, c/obra «Badalona».

Hospitalet del Llobregat, a las 10, en la Plaza de San Jorge del Barrio de San José, c/obra «La Principal del Llobregat».

Campdevánol, a las 9, c/obra «Canigó».

Domingo, 11, por la mañana:  
BARCELONA, a las 12, en la Av. de la Catedral, c/obra «Popular». En la Plaza de la Sagrada Familia, c/obras «Infantil» y «Juvenil», de Blanes.

Badalona, a las 12, en la barriada Llefiá, c/obra «Costa Daurada».

Cornellá, a las 12 en la Plaza del Generalísimo, c/obra «La Principal del Llobregat».

San Cugat del Vallés, a las 12, c/obra «La Principal de Terrassa».

Olesa de Montserrat, a las 12, c/obra «La Principal de Bages». Ballets.

Domingo, 11, por la tarde:  
BARCELONA, a las 6.45, en la Plaza de San Jaime, c/obra «Badalona».

BARCELONA, a las 5, en las Fuentes Luminosas de Montjuich, c/obra «Verne».

Taradell, a las 5, c/obra «La Principal de Bages».

Balsareny, a las 6.30, c/obra «La Principal de Terrassa».

Mollet del Vallés, a las 6.30, en la Rambla, c/obra no determinada.

Torelló, a las 7, c/obra «Bofills».

Domingo, 11, por la noche:  
Tona, a las 9, en la Plaza del Generalísimo, c/obra «Lluïsos».

Manlleu, a las 10, c/obra «Els Fonts».

Malgrat, a las 10, c/obra «Maresme».

Ripoll, a las 10, c/obra «Manigó».

Martes, 13, por la mañana:  
Olöt, a las 12, c/obra «La Principal d'Olöt».

Miércoles, 14, por la tarde:  
BARCELONA, a las 7.30, en la Avda. de la Catedral, c/obra «Popular».

Jueves, 15, por la tarde:  
Salou, a las 7, en el Puerto, c/obra «La Principal del Camp».

Viernes, 16, por la tarde:  
BARCELONA, a las 8, en la Plaza del Poeta Zorrilla (Sarriá), c/obra «La Principal del Llobregat».

Sábado, 17, por la tarde:  
BARCELONA, a las 7.30, en la Av. de la Catedral, c/obra «La Principal de la Bisbal».

Sábado, 17, por la noche:  
Vilasar de Dalt, a las 10, c/obra «Maresme».

Caldas de Montbuy, a las 10, en el patio de las Escuelas Pías, c/obra «Sabadell».

Badalona, a las 10, en la Rambla, c/obra «Badalona».

Lloret de Mar, a las 10.30, en la Plaza de la Vila, c/obra «Els Montgrins».

### FIESTAS MAYORES

Días 12 y 13: San Juan de las Abadesses, «Festa de Sant Antoni», c/obra «La Principal de la Garrotxa». Mañana, tarde y noche.

Días 13: Ribas de Freser, mañana y tarde, c/obra no determinado.

### APLECS

CAMBRILS, Día 11, a las 11 de la mañana, c/obra «La Principal del Camp».

LA BISBAL, Día 11, mañana, tarde y noche, Xè Aplec, c/obras «La Principal de la Bisbal», «Costa Brava», «Caravana» y «La Principal de Caça de la Selva».

SANTA COLOMA DE GRAMANET, Día 11, mañana, tarde y noche, en las «Pinedes de Can Butinyà», c/obras «La Salvatana», «Girona» y «Amoga».

VICH, Día 11, a las 4 de la tarde, XXXIIè Aplec, en el «Camp d'Esports del Seminari Conciliar», c/obras «La Principal del Llobregat», «Genisensa», «La Principal del Vallès» y «Canigó».

CARDEDEU, Día 11, a las 4.30, en el Parque «Els Pinetons», c/obras «La Principal de Girona», «Lluïsos» y «Costa Daurada». Asimismo habrá audición a las 10 de la noche.

SAN BERNAT DEL MONTSENY, Día 15, a las 5.15 de la tarde, XXIè Aplec de la Sardana con motivo de la festividad del patrón de los montañeros: San Bernat de Menthon.

### CONCURSOS

CARDEDEU, Día 11, a las 11.30 de la mañana, XIIIè Concurs, a celebrar en el Campo de Deportes, con las c/obras «La Principal de Girona», «Lluïsos» y «Costa Daurada».

BARCELONA, Día 11, a las 6 de la tarde, en la Av. de Rius y Taulet, c/obra «Ciutat de Barcelona», concurso organizado y patrocinado por la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, con la colaboración de la colla «Tramuntana».

CAMBRILS, Día 11, a las 5.30 de la tarde, concurso en la Rambla Jaime I, c/obra «La Principal del Camp». Dicho concurso se limita a 20 collas.

(Información facilitada por la Agrupació Cultural Folklorica Barcelona)

## SOY TROPI, DEL NUEVO TROPICAL 72

LES INVITO A MAR, PLAYA CON MUSICA, SOL...  
Y SOMBRA STOP "AUTORIZAMOS" APERITIVO  
Y COMIDA EN TRAJE DE BAÑO STOP  
EN NUEVO TROPICAL 72  
STOP RAFAEL CARRERAS  
LO HA DECORADO  
Y PINTADO POR  
DENTRO Y POR FUERA  
SENSACIONAL STOP  
MUY PRONTO  
INAUGURACION  
DISCOTECA  
CON SONIDO  
UNIVERSITY-SUD  
Y APERTURA  
RESTAURANTE-NOCHE  
STOP = TROPI



TROPICAL 72  
Restaurante,  
Playa,  
Discothèque-  
Barbacoa  
Autovía de Castelldefels  
Km. 14 (Gavá Playa)

## Muere Jimmy Rushing, famoso cantante de jazz

Nueva York, 9. — Ha fallecido ayer, en un hospital de Nueva York, a los 68 años de edad, el famoso cantante de blues, Jimmy Rushing.

El cantante vivía en Nueva York y había participado este verano en el Festival de Jazz de Newport. Durante sus 50 años dedicados a los negocios de espectáculos, actuó en famosos clubs nocturnos de todo el mundo.

Rushing era muy conocido por una de sus canciones, titulada «Mister cinco por cinco», cuya letra ironizaba su propia apariencia física.

Uno de los párrafos de su famosísima canción «Harvard blues» decía: «Si alguien te pregunta quién canta esta canción, díles que el pequeño Jimmy Rushing, que ha estado aquí y ya se ha marchado.» — Efe.

## VENUS

Bailén, 196. Tarde y noche  
TE-BAILE

Hits Combo y Podium

## TOROS

### MONUMENTAL

MAÑANA, DOMINGO,  
día 11 Junio

Tarde, a las 5.30

LA CORRIDA DEL ARTE!

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!

6 hermosos y bravos toros, 6

3 de Doña M.ª Isabel Ibarra e Ibarra y

3 del Excmo. Sr. Marqués de Domecq y Hnos.

Curro ROMERO

Rafael DE PAULA

José Luis GALLOSO

Andanada de sol: 100 pesetas

Entrada especial niños: 10 pesetas

sus cenas, serán encantadoramente románticas, en...  
**Can Sunper**  
Km. 599 carretera Madrid, entre S. Andrés de la Barca y Martorell a la izquierda.  
A sólo 15 m. de Barcelona